



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO "GIOACCHINO PELLECCIA"

Loc. Folcara - 03043 CASSINO (FR) Tel. 0776-21323 Fax 0776-300425 c.f. 81004020608
e-mail: frps02000x@istruzione.it PEC: frps02000x@pec.istruzione.it Cod. Mecc.: FRPS02000X



PROGRAMMA SVOLTO



Classe: 3^a sez. A

Prof.

Lanni Gerardo

[www.gerardolanni.wordpress.com]

Anno Scolastico 2021/2022

DISEGNO E STORIA DELL'ARCHITETTURA

Testi in uso: METODO E CREATIVITÀ
di Secchi - Valeri_____vol. U
Edizioni.....La Nuova Italia

DISEGNO E ANALISI GRAFICA
di Mario Docci_____vol. U
Edizioni.....Laterza

Coordinata tecnico-linguistica

FASE PRELIMINARE

1- Programmazione didattica quinquennale

2- Programmazione didattica annuale

Obiettivi operativi della proposta programmatica:

- Acquisizione e sviluppo delle conoscenze e competenze tecnico-operative e della capacità di utilizzazione corretta e autonoma dei metodi e delle tecniche del disegno come strumento di conoscenza/comunicazione nelle procedure progettuali (elementi di rilievo architettonico e tecnica del lucido).

3- Struttura del percorso didattico-formativo: moduli e unità didattiche

- 4- **Temi di studio:** **Modulo n° 6** –Il disegno nelle procedure progettuali
Modulo n° 7 –La tecnica del lucido nel disegno architettonico

5- Verifiche e criteri di valutazione

PARTE PRIMA

- **Uso degli strumenti idonei**
- **Indicazioni operative**

PARTE SECONDA

- **Approccio alla fase operativa**
-realizzazione della cartella per l'archiviazione degli elaborati
-indicazioni operative per l'impaginazione degli elaborati

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO N. 4 – ASSONOMETRIA

Ripasso e approfondimenti dei temi relativi al programma del secondo anno.

Fase operativa

TAV. n° 1 -Assonometria obliqua cavaliera di solido retto, regolare, disposto sul Piano orizzontale (piramide quadrata).

Terzo anno

MODULO N. 6 - IL DISEGNO NELLE PROCEDURE PROGETTUALI.

U.D.1 – Il rilievo come conoscenza dell’ambiente: strumenti e tecniche (note essenziali)

Argomenti:

- fasi dell’operazione di rilievo: osservare/schizzare, misurare e quotare, realizzare in scala;
- note essenziali sulla rappresentazione convenzionale di elementi architettonici nel disegno edile;
- strumenti e tecniche di misurazione;
- scale di proporzione e quotatura dei grafici;
- carta millimetrata.

U.D.2 – Le procedure progettuali in architettura.

Argomenti:

- le tecniche di rappresentazione: pianta, prospetti, sezioni;
- il lavoro preparatorio: le annotazioni grafiche d’insiemi, particolari e dettagli;
- dal lavoro preparatorio alla rappresentazione quotata in scala;
- il rilievo e la rappresentazione di particolari strutturali e di serramenta.

Fase operativa

TAV. n° 2 - Rappresentazione, in scala, di un modello dato di pianta di alloggio.

RECUPERO CARENZE TRIMESTRE

Fase operativa

Planimetria di alloggio dato: riproduzione su carta millimetrata.

MODULO N. 7 – LA TECNICA DEL LUCIDO nel disegno architettonico

Argomenti:

- strumenti e tecniche di rappresentazione

Fase operativa

TAV. n° 3 –Lucido.

(riproduzione, su carta per lucido, di alloggio dato)

FASE PRELIMINARE

1- Programmazione didattica quinquennale

2- Programmazione didattica annuale

Obiettivi della proposta programmatica:

Acquisizione della conoscenza essenziale dello sviluppo storico dell'architettura, indagata negli elementi costitutivi e nei caratteri e contenuti complessivi.

3- Struttura del percorso didattico-formativo: moduli e unità didattiche

**4- Temi di studio: Modulo n° 5 –Architettura gotica
Modulo n° 6 –Architettura rinascimentale**

5- Verifiche e criteri di valutazione

PARTE PRIMA

Introduzione

- L'uomo e la comunicazione: il linguaggio
- Comunicazione e immagine: linguaggi non verbali
- Il linguaggio visuale
- Lo stile: struttura formale del linguaggio visuale
- Arte e artigianato

PARTE SECONDA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO N. 5 – ARCHITETTURA GOTICA: quadro complessivo

U.D.1 – Tipologia e sistema costruttivo: la cattedrale gotica.

Argomenti:

- introduzione: note complessive (cronologia essenziale, eventi significativi di riferimento; cultura, arte e società: il processo di laicizzazione della cultura, la rivalutazione della ragione e la cattedrale gotica come manifestazione di un rinnovato sentimento religioso);
- arco e crociera ad ogiva; contrafforti e archi rampanti;
- dalla campata quadrata romanica alla campata rettangolare gotica.

U.D.2 – Caratteri e contenuti complessivi dell'architettura gotica

(accenni alle opere significative di riferimento nell'ambito dell'analisi dei caratteri e dei contenuti complessivi; accenni all'architettura civile).

Analisi:

GOTICO	
Cattedrale di Notre-Dame	Reims
Duomo di Orvieto	Orvieto
Palazzo Comunale	Siena
Palazzo della Signoria	Firenze

MODULO N. 6 – ARCHITETTURA RINASCIMENTALE: quadro complessivo (Quattrocento e Cinquecento)

U.D.1 – Architettura del Quattrocento: caratteri e contenuti complessivi

Argomenti:

- introduzione: note complessive (perché Rinascimento; eventi significativi di riferimento: Umanesimo e rinascita dell'antico; l'arte come processo di conoscenza);
- la rappresentazione dello spazio prospettico: la “costruzione legittima” del Brunelleschi;
- prospettiva, proporzioni e forme normalizzate nel linguaggio architettonico quattrocentesco;

Analisi:

BRUNELLESCHI	
San Lorenzo	Firenze
Santo Spirito	Firenze
Santa Maria del Fiore (Cupola)	Firenze

LEON B. ALBERTI	
Sant'Andrea	Mantova
Palazzo Rucellai	Firenze

B. DA MAIANO	
Palazzo Strozzi	Firenze

EDUCAZIONE CIVICA

Testo: DISEGNO E ANALISI GRAFICA
di M. Docci

Supporti: www.gerardolanni.wordpress.com

Valorizzazione del patrimonio, tutela del paesaggio e dell'ambiente	- La tutela del patrimonio culturale
	- Casi di distruzione di siti culturali, di vandalismi o furti. Street Art: arte o vandalismo?

**LICEO SCIENTIFICO
"G. PELLECCIA"
C A S S I N O**

DISEGNO

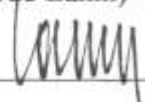
Programma svolto nella classe3[^] sez. A

I rappresentanti della classe

Luigi Di Russo
Almo Francesco
Almo

L'Insegnante

(Prof. Gerardo Lanni) ,



Cassino, 8 giugno 2022